

Depuis son prix de lauréat du Concours Reine Elisabeth 1991, Jan Michiels s'est fait une renommée pour son approche très personnelle et diversifiée du répertoire pour piano, en combinant l'ancien et le nouveau en perspectives toujours changeantes. Plusieurs enregistrements en témoignent – à noter quelques-uns : 'Lost in Venice with Prometheus', 'The War of the Romantics' ou 'Slavic Soul' (tous publiés par Fuga Libera) contiennent des pages de Bach jusqu'à nos jours, rassemblées d'un point de vue d'un interprète qui compose ses programmes à partir d'un dialogue continu avec l'histoire de la musique vivante. Jan Michiels a en effet travaillé intensément avec des compositeurs comme e.a. G.Kurtág, H.Holliger, H.Lachenmann, K.Goeyvaerts, K.Huber, R.Groslot et K.Defoort. Dans ces sources d'inspiration il faut certainement noter Luigi Nono, qui fût au centre de son doctorat dans les arts 'Teatro dell'Ascolto' (2011).

Il se produit régulièrement dans des salles de concert prestigieuses en Europe et en Asie. En dehors de ces 'récitals rituels' il a déjà réalisé différents cycles complets : les Sonates de Beethoven, toutes les œuvres de la 2^{ème} Ecole Viennoise, tout Debussy, Bartók et Brahms (de ce dernier en plus toute la musique de chambre avec piano). Comme chambriste il a travaillé avec beaucoup de solistes et d'ensembles – avec Inge Spinette il forme le duo de piano YinYang. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre comme D.Angus, S.Asbury, S.Baudo, S.Blunier, A.Boreycko, S.Edwards, P.Eötvös, P.Herreweghe, H.Holliger, R.Groslot, G.Guerrero, O.Kamu, J.Latham-Koenig, J.Märkl, I.Meylemans, Y.Nézet-Séguin, K.Ono, J.Phillips, L.Pfaff, A.Rahbari, P.Rundl, E.Siebens, M.Soustrot, D.Stern, M.Tabachnik, A.Tamayo et H.Zender avec des orchestres comme e.a. Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra, Orchestre National de Belgique, WDR Sinfonieorchester Köln, Berliner Symphoniker, Orchestre Symphonique de la Monnaie, Orchestre Philharmonique de Monte Carlo, Ensemble Modern, Prometheus Ensemble, Champ d'Action, Tampere Symphony Orchestra, Solisti del Vento, Ensemble Recherche, Symfonieorkest Vlaanderen, Orchestre Philharmonique de Liège, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Il était aussi collaborateur dans des projets avec des choréographes comme A.T. De Keersmaeker, Sen Hea Ha et V.Dunoyer.

Il a étudié avec Abel Matthys (Bruxelles) et Hans Leygraf (Berlin). Comme pédagogue lui-même il a conduit des masterclasses à e.a. Hamburg, Montepulciano, Szombathely, London, Strasbourg, Murcia et Lisbonne. Couramment il est professeur de piano au 'Koninklijk Conservatorium Brussel'