

Jan Michiels(°1966)

a étudié chez Abel Matthys au Koninklijk Conservatorium Brussel. Ensuite il a travaillé sous la direction de Hans Leygraf au Hochschule der Künste Berlin - lors de son Reifeprüfung il reçoit une distinction spéciale pour ses interprétations des Etudes de Ligeti et du Deuxième concerto pour piano de Bartók.

En 1988 il devint lauréat du concours Tenuto ; en 1989 il remporta la compétition internationale E.Durlet et en 1991 il fut lauréat du concours international Reine Elisabeth. En 1992 il reçut le prix JeM/Cera pour interprètes. En 1996 il est engagé comme 'vedette' du Festival van Vlaanderen. Il est aussi lauréat du 'Gouden Vleugels/KBC Muziekprijs' 2006.

Jan Michiels est professeur de piano au Koninklijk Conservatorium Brussel, où il a également dirigé la classe de musique contemporaine pendant huit ans. Il a donné des masterclasses à Londres, Murcia, Hambourg, Oslo, Montepulciano, Szombathely (Bartokfestival). Il est fellow au sein de 'La Plateforme' (VUB-KCB/ Le modèle bruxellois) et a obtenu en 2011 un doctorat dans les arts (avec la plus grande distinction) après avoir présenté un 'teatro dell'ascolto' inspiré par le 'nouveau Prométhée' de Luigi Nono. Il joue régulièrement comme soliste ou avec des ensembles de musique de chambre (comme le quatuor à clavier "Tetra Lyre" ou le duo de piano avec Inge Spinette) dans plusieurs centres de musique en Europe et en Asie, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Angus, Asbury, Baudo, Boreycko, Edwards, Eötvös, Guerrero, Meylemans, Nézet-Séguin, Ono, Pfaff, Rahbari, Rundel, Soustrot, Stern, Tabachnik, Tamayo, Zagrosek, Zender - mais aussi avec des choréographes comme Anna Teresa De Keersmaecker, Vincent Dunoyer et Sen Hea Ha. Son répertoire s'étend de Bach jusqu'à nos jours. En dehors de plusieurs enregistrements pour la radio il a entre autres enregistré sur cd des oeuvres de Bach, Bartók, Beethoven, Brahms, Busoni, Debussy, Dvorák, Janáček, Liszt, Rachmaninov, Ligeti, Kurtág et Goeyvaerts (ces trois derniers compositeurs étaient ravis de ses interprétations). Le cd 'Via Crucis' - un portrait de Liszt (Eufoda) - a reçu un prix Caecilia en 2002. Il a réalisé des intégrales diverses: les sonates de Beethoven, l'oeuvre pour piano intégrale de Schoenberg, Webern et Berg et toute la musique de chambre avec piano de Johannes Brahms.

